

CULTURA



ALUMNOS DE BELLAS ARTES RUEDAN UN CORTOMETRAJE COMO TRABAJO DE CLASE

Cuando el campus se convierte en Nueva York

► La profesora Marinella Senatore organiza, por segundo año consecutivo, el rodaje completo de un cortometraje como parte de su asignatura. Los estudiantes se reparten todas las tareas, desde la dirección al montaje

JAIME FERNÁNDEZ

El Museo del Traje tiene un bullicio especial este sábado 28 de marzo. En una de sus grandes y diáfanas salas pululan decenas de personas (el domingo llegarán a juntarse casi 130). Algunas están como locas cosiendo sin parar, otras ensayan una coreografía, otras preparan el decorado de lo que será un banquete de bodas. Un cronograma indica que llevan rodando varios días y todo está organizado desde la producción a la fotografía, el maquillaje, el vestuario, la escenografía y la dirección. Los responsables de todo este trabajo son los alumnos de la profesora Marinella Senatore de la Facultad de Bellas Artes.

Entre el bullicio, nos tropezamos con Alfonso Montón, uno de los directores, quien nos cuenta que participan los más de setenta estudiantes de la asignatura y además que han hecho un casting para elegir a coreógrafos, actores, cantantes, músicos y bai-

larines profesionales. La historia que están rodando es un musical que transcurre en Nueva York en los años cincuenta y como podemos ver en el guión, está escrita en inglés. Senatore explica que son los propios alumnos los que han elaborado el guión, aunque la idea original de algunas de las escenas ha partido de vecinos de Leganés y Vallecas, que contaron sus propias experiencias de bodas divertidas y extravagantes.

Recuerda la profesora que el año pasado ya rodaron un corto dentro de su asignatura, un falso documental, y reconoce que este curso han sido mucho más ambiciosos. No sólo han aumentado el número de participantes, sino que además la preparación ha sido bastante más larga, se han incluido muchos más Erasmus ("la mitad de los que hay en la Facultad"), se ha contado con la participación de profesionales, con la ayuda de antiguos alumnos (como Esther Saura y Jesús Méndez), y con la colaboración del Grupo de Teatro Bellas Artes y su directora Eva Libertad.

Uno de los productores, David García, nos habla de los rodajes en exteriores y la ayuda del vicerrectorado de Cultura y Deporte que les ha facilitado el espacio en el Museo del Traje. En junio se podrá ver el resultado, que se moverá por algunos festivales internacionales.



En esta página, varias fotografías del rodaje del corto ambientado en Nueva York en los años 50 del siglo XX, facilitadas por Marinella Senatore y Esther González Gómez

